PRETTY SOLDIER

SAILORMOON

美少女战士

原画集 4

絵本の屋

NAOKOTAKEUGHI

武内直子

黄天来 译

接力出版社

ISBN 7-80631-571-3

9 787806 315712 >

ISBN 7-80631-571-3/J·27 定价：28.00元

PRETTY SOLDIER

SAILORMOON

美少女战士

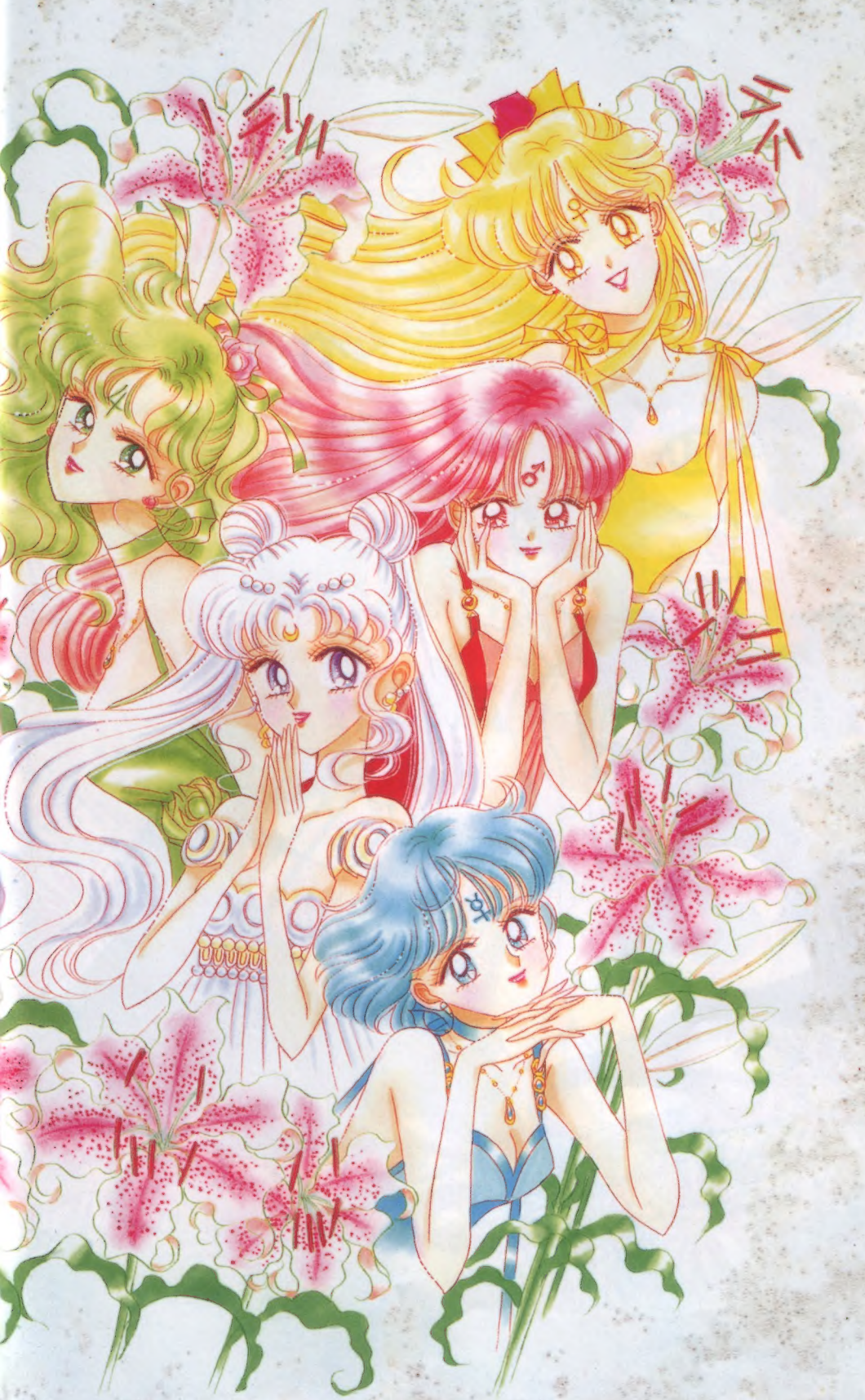
原画集4

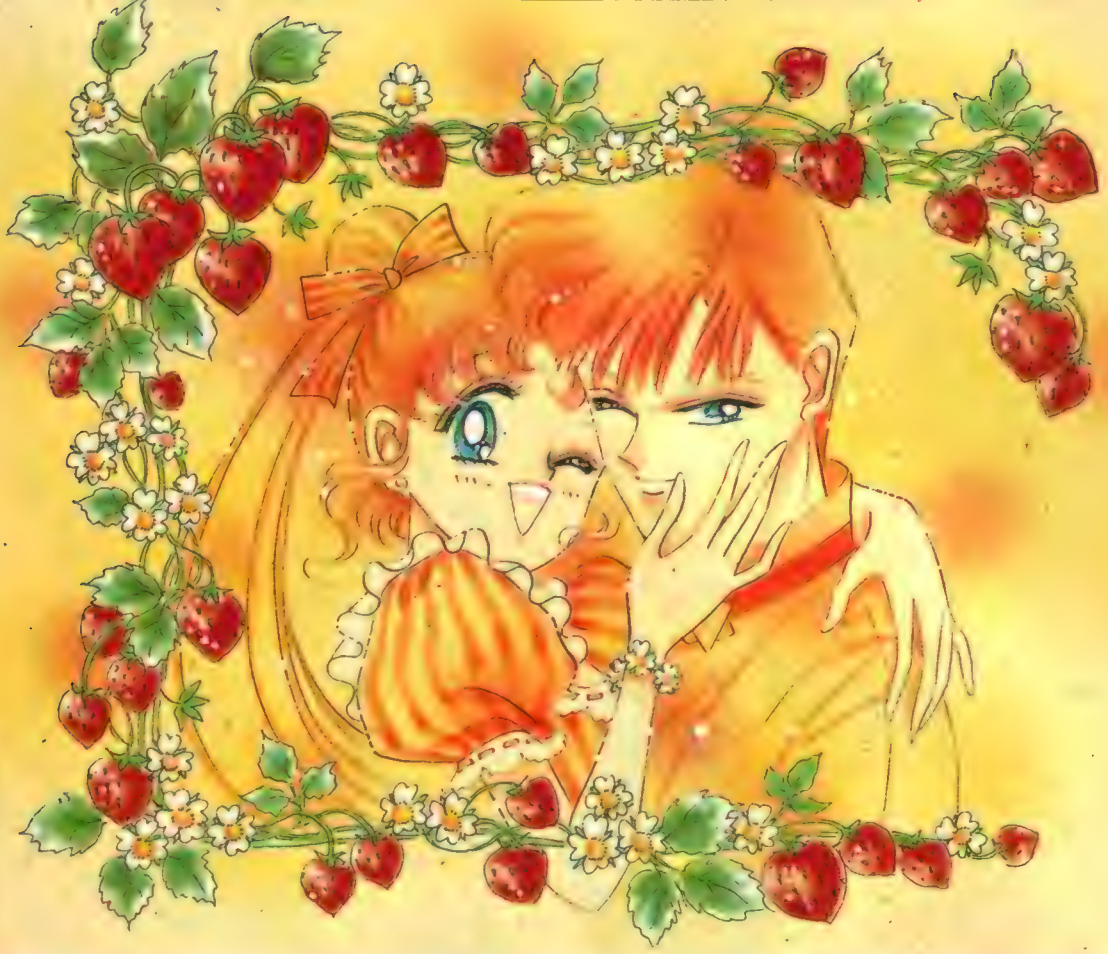
NAOKOTAKEUGHI

武内直子

黄天来　译

接力出版社·南宁





小水兵月
小兔
露娜P玩偶
泽诺泰姆
泽奥莱特
冥府鱼神
亚提密斯
戴安娜
小色列斯
露娜
吉尔科
冥府虎神
帕拉珀拉
(小女神)
夜礼服假面
谷神星色列斯
婚神星朱诺
冥府鹰神
智慧女神珀拉斯
小九九
雷迪·塞勒尼提皇后
(月野兔之母)
格尔科尼亚
小灶神星
罗牟莱斯
灶神星维斯太
昆兹爱特
内夫莱特
杰达特
奎恩·塞勒尼提公主
佐萨特
内希莱尼亚
安狄美奥王子
(塞勒尼提公主的情人)

水星月
水兵月
天王遥
救星优拉奴斯
天王星优拉奴斯
爱野美奈子
救星尼普顿
海王美智留
“爱和美的女神”维纳斯
海王星尼普顿
救星普路托
冥王雪奈
木野真琴
冥王星普路托
木星朱庇特
救星撒旦皇女
火野丽
救星撒旦皇女
火星玛尔斯
救星维纳斯
土萌萤
救星朱庇特
水野亚美
水星墨丘利
救星玛尔斯
梅纳德
天马
火卫一
火卫二
救星墨丘利
塞勒尼提公主
爱里奥斯

PRETTY SOLDIER

SAILORMOON

美少女战士

原画集4

——作品介绍——

第4部画集的主题色彩是以绿色为主，采用以前的美少女漫画作品所没用过的颜色。在第4部画集的作品里，我尝试着与以前的作品稍微不同的构思，放松臂力来画画（但是，并不见得比以前轻松了。当然其中自有乐趣）。

这幅作品背景的花是波斯菊的一种，形状很特别哟。这是在意大利的《室内装饰艺术》杂志上看到的，我觉得好看便画在作品里。这幅画有10个公主的作品的背景还贴有我最喜欢的有孔玻璃珠。

如果绿色色彩印得漂亮就好了。

不久前，我在一次等待交通信号时，突然看到邻车的后视镜挂着一串有希腊神话中诗神缪斯所骑的有翅膀的天马玩偶钥匙扣。啊！这个发现触发了我的创作灵感，将爱里奥斯的尾巴也画成翅膀不是很神奇吗？我觉得作品的两个人物姿态（尽管有点变态）画得很好。背景贴有像玻璃一样闪闪发光的有孔玻璃珠，如果印得漂亮，作品的色彩效果就会更精彩。

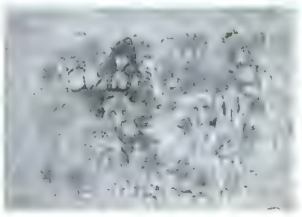
2～3

这是我很喜欢的超级模特和偶像味稍浓的10位美少女战士。其实这幅作品是为原画集3创作的，由于编辑设计上的差错，多余的一幅只好放在第3部画集。作品背景是黑色的，画的是小阿萤在第3部画集的姿态。后来，我又在背景贴上最近收集的有孔玻璃珠。♡效果不错吧。

1

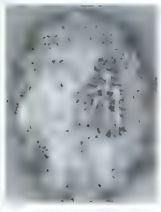
这幅作品不能画成普通女孩子的打扮，我想如果画成彩色的话——但又考虑到要画10个人物，无论如何都要有区分的界限。如果按这一构思来画，这幅作品的版面设计和色彩配合就更加丰富。我觉得这幅作品每个人的发型都不错，只不过和以前画的稍微不同，10个人物的形象也有点变化了吧。这就变成了增刊的广告宣传画。

8



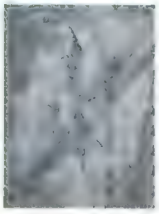
这幅作品是1996年正月创作的，用在连环漫画第5部的增刊的读者礼品——笔记本封面，也是第4部的故事情节进入高潮时10个人物中的公主姿态。所以将此作品收入本画集。除夕在电视上发布了卡通片开播语，第二天元旦便驱车前往山梨县的身延山久远寺进行一年一次新年初次拜谒，祈祷祝福。当天返回东京后创作了这幅作品。

6～7



这是像人一样的露娜·阿提密斯和藏安娜，我对像人一样的藏安娜很受读者欢迎感到很吃惊。可惜在电视卡通片中没能看到。这是我采纳西久原美子氏的建议、才使如人一般的藏安娜活跃起来的。这是露娜在本版中的衣着装束。

10



这是本画集最后创作的作品。画的是在动画片中非常活跃的4个人物。每个星期画的确实都很可爱。♡能画得这么生动、活泼、可爱，我感到幸福极了。市面上有这4个人物手拉手的玩偶，体形也是胖得溜圆，非常可爱。不过，我最喜欢画材商推出的玩偶，服饰不仅忠实原作品，而且好像是从画上掉下来的美人，手上也拿着一根棍儿。

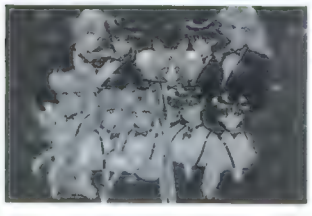
9

这是连环漫画第15卷的封面作品。背景涂料掺杂有小小的玻璃粒，这是我喜欢用的画具。这幅作品为什么月野兔的服装画成塞勒尼提公主的式样，这不是故意的，只是忘记画额头的三重冕和发饰而已。

12

这幅作品与下一页的作品，当时不知道选哪一幅做连环漫画第15卷的封面。但由于早就确定第15卷的封面作品绝对要用白色的，所以这幅作品就可怜巴巴地被按原计划用在封底。

11

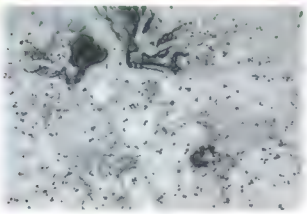


这幅作品是用浅紫色的纸来画的，我私下称这幅作品为“夜礼服假面10人”。无论是就作品色彩，还是10个人物的盛装姿态来看，我认为画得比较满意♡。夜礼服假面冷酷无情的一面，在这10个人物身上被恰到好处地表现出来。

14～15

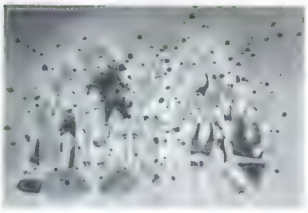
隔了一段时间再画10个人物变身前的作品，画起来还挺费劲。作品人物是用绿墨水在优质纸上画主线，用标号笔来涂色。虽然我想把10个人物的表情和姿态画得更为形神兼备，生动活泼，但感觉好像还是画得太老成了。

13



第4部画集突出表现的一个题材是“梦”。这幅作品画的是10个人在做梦。某女演员说，她看了在红色的玫瑰花瓣中裸体睡觉的照片后，觉得以前不怎么喜欢的红色玫瑰花瓣竟是如此的美丽迷人。还有，负责卡通片主题歌的作词的冬杜先生称赞这幅作品画得好，我特别高兴。

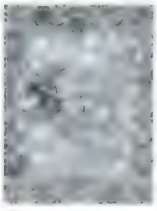
18～19



好像是1995～1996年的上半年，我看了某期的女性杂志《VIVI》，觉得非常满意。杂志上的女模特们个个都画得明朗、活泼、精神、漂亮、可爱、潇洒。她们是我构想的变身前的中学生美少女战士的形象。

所以，这幅作品是按《VIVI》杂志的模特风格来创作的

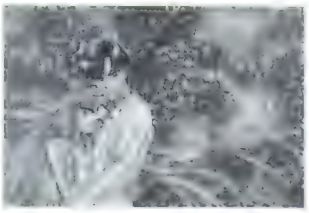
16～17



人物的主线是用深蓝色墨水画的。因为我喜欢蓝色墨水。

两个幸福的人。

22



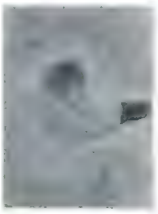
我的漫画工作室的助手们都齐声称赞这幅作品，我也很喜欢。这幅作品用在《好朋友》第7期的扉页时，作品的色彩是一种与作为背景的日本纸相吻合的非常漂亮的颜色，看上去给人一种凉丝丝的感觉。该作品用在连环漫画第12卷的封面时，又完全是另一种颜色。不甘心。

20～21

这是正在做美梦的3个人物和1只猫。这幅作品用在扉页时还附加了一句说明：“看！连载又开始啦。不是睡懒觉的时候哟！”♡这是助手发自内心的呼声吧。

助手和我经常睡觉睡过头。呀！真恐怖！

24～25



这幅作品的人物主线是用铅笔画的。背景先是涂上泥塑材料（一种呈现凹凸不平、柔软的纸性粘土），然后涂上有光泽的印花纸，最后贴上有孔玻璃珠。从小我就喜欢有孔玻璃珠，终于可以把它用到我的创作画稿上了。这是一幅清白素雅、令人喜欢的作品。

23

这是第4部画集第1回的第1页彩页。我也记不清为什么要推出诗神缪斯骑的天马了。在第4部画集中，天马经常出现在水面或镜子中。这幅作品的透明感非常好。这得益于我家的复印机非常好，用折面处理键就为我做了反射像。♡复印机确实是现代文明的便利工具呢。

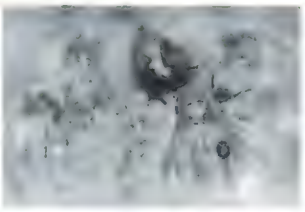
27

这幅作品中的爱里奥斯的服装打扮有点古怪。由于创作时间特别紧，一开始动笔就打算画简单方便的服式。因为我觉得总是画一成不变的服装款式，太没意思了。

26

我觉得这幅作品中的木野真琴还画得比较形象，是一幅比较满意的作品。在《龙龙》登载的应试战争编的3个故事是与动画创作班子的助手们讨论时，一气呵成的。不过，我反而觉得麻烦。我常想我在众说纷纭的环境中是画不了漫画的。

30



《好朋友》第4期的扉页，原来的设想是画月野兔和小小兔以及爱里奥斯在森林中的河边戏耍的，但中途改变了想法，画了现在这幅作品。可能是我不想画6个人物都穿西式服装的姿态，才画了这幅作品，像这样的事经常有。♡这幅作品也被用做电话卡。

28～29

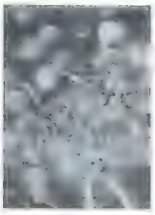
作品人物的法国式长发(前端为白色,采取修甲师的涂色方法),看上去让人感觉多么幸福。我觉得这幅作品的美奈P和火野彪的亲密气氛表现得不错。♡在电视动画片中,由于深见氏和富泽氏的高水平配音,使作品中的两个角色增色不少。我要把这幅作品献给配音演员富泽氏和深见氏。

32

这是拍成电影《水野亚美的初恋》的第1幅作品。我做梦也没想到这样的漫画作品还能拍成电影。在试片仪式上看了这部电影后,我受到大家的热烈欢迎。虽然我心里很高兴,但感到愧疚。♡因为作品中亚美小姐读的书是一本黄色书

这是《水野亚美的初恋》的彩色扉页,也拍成了电影

31



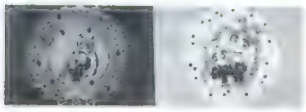
这两个人物的衣服款式是参考了某服装设计师的服装来画的。虽然我喜欢,但《好朋友》编辑部的一位年轻编辑说:"哈哈,这打扮好像哑剧中的丑角。"一点也没错,经他这么一说,感觉就像丑角。

34

这幅作品虽有点涡,但是我很满意以新的艺术风格表现4个人物,也是这4个人物重新登场的那场戏的第1页。由于纸的涡色帮了忙(纸的色彩也帮了忙),我总觉得这幅作品有一种古典美

他们的重新登场能够让崇拜者们高兴,真是太好了。

33

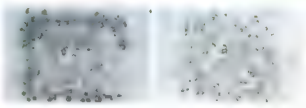


左边的版头画是增刊的读者礼品——挂历采用的作品,右边的版头画是增刊的宣传画。两幅作品的人物都很小,背景贴了花边纸,我最喜欢背景用花边纸。因为这样能使作品的人物表现得更加可爱。♡两幅作品都是圣诞节的作品。

36

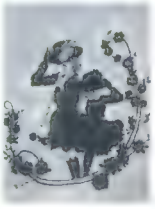
在创作这幅作品期间,我非常想拥有一块彩色玻璃。当然,我并不是真正想买一块价格昂贵的彩色玻璃……"彩色玻璃♡,彩色玻璃♡。"一边嘟哝着,一边反复着色,就这样画好了这幅作品

35



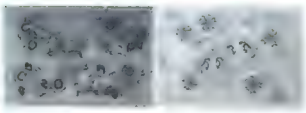
这两幅作品都被用做增刊的读者礼品——书信便笺的插图。我一共画了3幅以水果为题材的便笺插图,很高兴。左边黄色的插图的草莓是画在另一张纸上,然后把两张画粘贴在一起组合而成的。

38



这是增刊的1996年12月份的月历插图。背景是用蜡笔画的,颜色是薄荷绿。如果印刷时色彩印得漂亮,作品就精彩了。♡薄荷绿虽然是我喜欢的颜色,但印刷效果好不好,还没有实践过。

37



左边的作品是用做增刊的读者礼品——信封图案。两个人物的服装原本是短袖的,却画成了长袖。人物图案虽然小,不过《好朋友》的原稿被用做独特的毛巾的图案,相当漂亮可爱。右边的作品被用做杂志增刊的读者礼品——明信片的插图。

40

我已经渐渐用惯了标号笔,这是我流畅地用标号笔描绘人物的一幅作品。和彩色蜡笔一样,用标号笔来涂色,工作是比较轻松的。但是,对于喜欢浅色的我来说,标号笔运用得还不是那么熟练老到。经营画材的老板用标号笔画图的方法确实高明,非常自由自在!总是大有收获。

39

1995 年《好朋友》第 9 期 增刊
画具：标号笔，有孔玻璃珠
纸质：明信片，天堂，大理石花纹纸

这是杂志增刊的读者礼品——明信片插图。实际上这幅作品是把画好的作品复印在市面上贩卖的明信片上，然后用标号笔涂色，再将这张明信片贴到另一张纸上，最后贴上有孔玻璃珠复合而成。剪剪贴贴，创作了一幅小圆脸的作品，好快乐呀！♡

42

1995 年《好朋友》第 12 期 封面
画具：彩色墨水，标号笔，彩色喷雾剂，封印
纸质：BB 绘图细纹纸

这幅作品刊登在《好朋友》杂志的封面时，我喜欢的这两个人物的辫子被文字遮掩住了，几乎看不到，我不甘心，因为这仿佛成了一幅不协调的作品。

这幅作品不但用在签字仪式的厚纸笺上，而且也被用在明信片上。

41

1995 年《好朋友》第 9 期 卷首画
画具：彩色墨水，标号笔
纸质：BB 绘图细纹纸

这是 4 位战士的 SO 两字母的变形画。这幅作品被用做 1996 年的台历，附带有包装纸。有美少女战士迷在来信中印上这 4 位战士的图案寄给我。我觉得每位战士的姿态都画得很形象，但有读者说，在这 4 位战士的姿态中，最喜欢回眸那一幅。也许那一幅画得很好。

44

1994 年《好朋友》第 9 期 增刊卷首语
《好朋友》第 5 期 增刊卷首语
画具：彩色墨水，标号笔，封印
纸质：坎松纸，优质纸

天王遥、美智留、雪奈的插图刊登在 1994 年《好朋友》第 9 期增刊的赠品文件夹封面上。由于错过机会，这幅作品没能收进原画集，所以，只需重新添画阿蛮进去，10 个人物就在这幅作品里相聚了。

美少女战士们的插图还被印在附录的纸饭盒上——10 位美少女战士的装束打扮。

43

1995 年《好朋友》第 10 期 增刊
画具：彩色墨水，标号笔，彩色喷雾剂
广告涂料，花边纸
纸质：瓦楞纸，日本纸

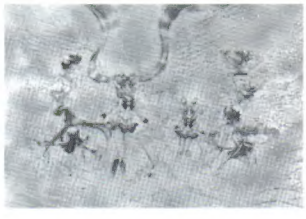
这是用淡蓝色的坑坑洼洼的瓦楞纸创作的彩色作品。这幅作品被用做 1996 年的台历，由于版面设计弄错了，我深受刺激。在此，向购买这种台历的朋友们表示歉意。这次收进画集，我自己亲自设计版面，是 10 个人物的纵长卷画。

46 ~ 47

1995 年《好朋友》第 9 期 卷首画
画具：彩色墨水，标号笔
纸质：BB 绘图细纹纸

香港版的《好朋友》杂志，这幅两人的作品被扩大后作为卷首画，背景为鲜红色。作品被扩大后，本来就画得草率的作品就显得更粗糙。这种做法，虽然我觉得讨厌，但设计构思新颖，也许效果更好。♡按照这种版面设计风格把作品扩大后收进本画集试试看。

45



1995 年《好朋友》第 5 期 扉页
画具：彩色墨水，印花颜质，彩色喷雾剂
纸质：坎松纸

这是第 4 部画集第 2 回的扉页。我认为这幅作品中火野鹿回首的姿态画得好。背景是不用任何色调直接把透明水彩喷上去的。我非常喜欢一种名叫梅另诺玛的透明水彩，不仅颜色漂亮，而且容易着色，画起来轻松愉快。

50 ~ 51

1990 年《好朋友》第 5 期 增刊(彩色化)
画具：标号笔，彩色蜡笔
纸质：BB 绘图细纹纸，日本纸

这幅作品是由许多作家共同参与构思，由我主笔创作的，具有美术风格的 10 位公主画。画的是 10 位公主着正装的姿势。我真想看看这 10 位美少女战士在动画片中飘动的样子♡。

48 ~ 49

连环漫第 14 卷 封面
画具：彩色墨水，标号笔
纸质：BB 绘图细纹纸，日本纸

这是有连环漫画第14卷的封面作品。这幅作品的背景色彩是浅灰色！在第14卷为啥要用浅灰色，唔……我也不懂个中缘由，甚感意外。正因如此，这次收进画集，干脆就把背景色彩弄成浅灰色。作品的人物主线是用蓝墨水画的。

53

连环漫第 13 卷 封面
画具：彩色墨水，标色笔
纸质：BB绘图细纹纸，日本纸

连环漫画的第 13 卷和第 14 卷的封面作品正好成一组。第 13 卷的封面作品的人物主线是用绿色墨水画的。作品的背景先是在普通日本纸上贴上一张黄色的日本纸，再在上面贴上三张白色的日本纸，最后往纸上涂白油颜料而成。

52

连环漫画第 13 卷 封底 4
画具：彩色墨水，标号笔，
彩色喷雾剂
纸质：坎特纸

连环漫画第 15 卷 封面 2
画具：标号笔，彩色喷雾剂
纸质：复印纸，日本纸

这幅作品像往常一样，画成了身材瘦弱单薄的男性。在动画片中是以小小兔为主人翁的，而在第 4 部画集中，我想给夜礼服假面的脸添画一些斑点，把人物塑造得成熟一些。但是，由于我喜欢画女孩子的作品，最终的结果还是画成了软弱、身材单薄的男子。

56

1996 年《好朋友》第 2 期 第 1 页
画具：彩色墨水，标号笔，复写纸，包装纸
纸质：100 g 绘图纸坎纸

这是《好朋友》杂志举行读者投票的彩色宣传画。这幅作品在第 2 期刊载时，亚马孙族女士还没有登场，在助手的建议下，将其隐去。在一张比较大的纸上画人数众多的作品，虽然画得粗糙，但创作还是相当轻松愉快的。

54 ~ 55

1996 年《好朋友》第 2 期 扉页
画具：彩色墨水，标号笔，彩色喷雾剂
纸质：100 g 绘图粗纹纸

这 9 位美少女战士是分别用不同的彩色墨水来画人物主线，用标号笔上了淡淡的颜色。

水兵月的主线，单一色及彩色原稿都是用黑色的皮格玛 0.05 毫米的笔尖来画的。

我还想在动画片中欣赏这 9 位美少女战士的新款服装。

58 ~ 59

连环漫画第 15 卷新创作的美女面
画具：标号笔，彩色喷雾剂，即时显影
水性圆珠笔，混搭材料
纸质：坎松纸

这是将铅笔画复印在原稿纸上，用标号笔着色而成的、动画片中未出现的 8 个天使的形象。

57

1995 年《好朋友》第 7 期 增刊
画具：彩色墨水，水性标号笔，色调纸
纸质：坎松纸

这幅作品被用做《好·朋友》杂志的附录——封口的插图。连环漫画第 12 卷也采用了这幅作品。而我则用这幅作品和原画集 3 第 40 页的作品合在一起，制作了明信片式的电视节目卡。大家都有了吗？

61

1998 年《好朋友》第 3 期 扉页
画具：标号笔，彩色喷雾剂
纸质：绘图纸

原画集 4 的最后一页画的是连环漫画第 4 部最后一回的故事情节。画的人物是水兵月。这幅作品实际上是为给东映先生看作品的人物构图和色彩而创作的。对于我来说，这幅作品也是连环漫画第 5 部选编的第一幅彩色作品。

60

连环漫画第 12 卷 封面 2
画具：彩色墨水，标号笔
纸质：坎松纸

这幅作品是画在粉红色的坎松纸上的，印刷时粉红色效果出来就好了。人物构图是用金色的油性标号笔画的草稿。我喜欢给人物涂上金色颜料和银色颜料。但是，必须注意的是，要根据画面气氛区别使用广告涂料、圆珠笔以及油性笔。近来，最好使的笔是水性圆珠笔，笔尖尖滑好使。

63

1995 年《好朋友》第 4 期 封面
画具：彩色墨水，标号笔
纸质：坎松纸

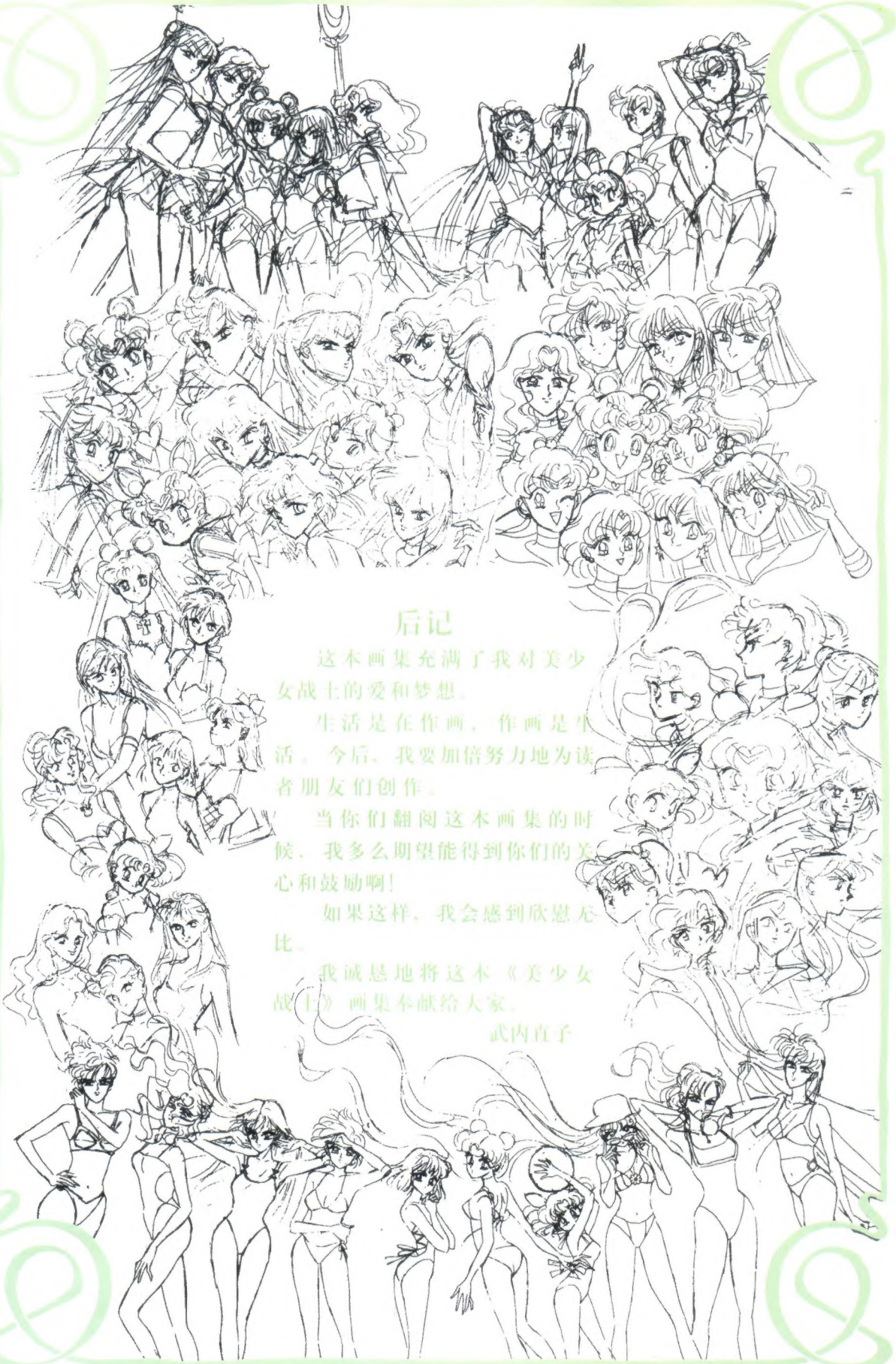
这是第 4 部画集第 1 回收录的《好朋友》杂志的封面。这幅作品也被用做电话卡宣传画。在第 4 部画集第 1 回第 73 页确实有这幅作品，我觉得画这幅画很辛苦呀。

62

1995 年《好朋友》第 5 期 第 1 页
画具：彩色墨水，彩色喷雾剂
纸质：日本纸，描图纸

用日本纸做背景的作品，一般是另版指定印刷，但这幅作品是把画好的人物图案剪下贴在日本纸上的，所以靠边的地方有点污迹。我喜欢这种贴在日本纸上的有白色图案的描图纸，所以常用。

64



后记

这本画集充满了我对美少女战士的爱和梦想。

生活是在作画，作画是生活。今后，我要加倍努力地为读者朋友们创作。

当你们翻阅这本画集的时候，我多么期望能得到你们的关心和鼓励啊！

如果这样，我会感到欣慰无比。

我诚恳地将这本《美少女战士》画集奉献给大家。

武内直子

PRETTY SOLDIER

SAILORMOON

美少女战士

原画集4

NAOKOTAKEUGHI

武内直子

扫图：啦啦

美工：KATANA

分辨率:300dpi

页数:073

Copyright 2005 draw.eya